

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Вылковская средняя общеобразовательная школа Тюменцевского района Алтайского края

Структурное подразделение центр образования цифрового и гуманитарного профиля « Точка роста»

Принято педагогическим советом

Протокол №12 от 19 августа2024г Утверждена приказом директора

 № 233 от 23 августа 2024г

 Директор Коломеец Л. В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

технической направленности

«Выжигание по дереву»

Срок реализации: 9 месяцев Возраст: 7-17 лет

Форма обучения: очная

Составил: педагог Рем Елена Владимировна

 Оглавление:

 1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цель и задачи.

1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы

2.3. Форма аттестации

2.4.. Контрольно- измерительные (оценочные) материалы

2.5. Список литературы

# 1.Пояснительная записка

Направленность программы. Программа «Выжигание по дереву» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой технической направленности. Программа носит ознакомительный характер и ориентирована на коррекцию эмоционально-волевой сферы, речи, моторики, развития личности ребенка. Программа реализуется в сетевой форме.

Данная программа разработана согласно требованиям:

 Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Санитарные правила 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)

- приказом «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным Министерством просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629, Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242, приказом Главного управления образования и молодежной политики «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ» от 19.03.2015 №535, приказом Министерства образования и науки Алтайского края № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае, утвержденным Министерством образования и науки Алтайского края от 30.08.2019,

- Устав МБОУ Вылковская СОШ

 **Актуальность программы** данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, в применении знаний в практической деятельности. Занятия ручным трудом развивают мелкую моторику рук, глазомер, скорость и координацию движений, физическую силу и выносливость, улучшают память и речь .

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выжигание по дереву» рассчитана на обучающихся от 7 до 17 лет. В коллектив принимаются все желающие (не имеющие противопоказаний по состоянию физического и психического здоровья). Приём в группы осуществляется без предварительного отбора при наличии желания ребёнка. Зачисление проводится по заявлению родителей (законных представителей).

**Объём и срок освоения программы.**  дополнительная программа

«Выжигание по дереву» рассчитана на 1 год обучения, реализуется в объеме 68 ч., из них на теорию – 26 ч., на практические занятия – 42 ч. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. На занятии обязательны физ.паузы на снятие статического напряжения, профилактику эмоционального и зрительного напряжения.

**Формы организации образовательного процесса.** Программа может реализовываться в очной форме. Программа обучения предусматривает теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть включает получение основных знаний, необходимых для более осознанной работы при практических занятиях по разработке и изготовлению изделий. Практическая часть предполагает непосредственное выполнение работ и включает в себя этапы проектирования, изготовления и окончательной отделки изделия.

Занятия определяются возможностями и особенностями ребенка и построены на основе постепенного увеличения степени технологической сложности изготавливаемых изделий.

# 1.2Цель и задачи программы

**Цель программы**: обучение учащихся выжиганию.

## Задачи программы:

#### Образовательные:

* познакомить с историей культуры нашего народа, возникновением и развитием искусства выжигания по дереву;
* научить переводить рисунки, орнаменты для выжигания;
* научить применять полученные знания, умения, навыки на практике.

#### Воспитательные:

* воспитать у учащихся усидчивость, терпеливость;
* воспитать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалом и инструментом;
* формировать умение видеть и понимать красоту творческого труда

 **Планируемые результаты**

Прогнозируемые результаты обучения

К концу обучения обучающиеся будут знать:

* принципы организации рабочего места и основные правила безопасности;
* виды древесины и ее свойства;
* основные способы обработки дерева;
* виды и способы выжигания по дереву;
* основные термины и терминологию;
*
* -владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами;
* -владеть знаниями по истории обработки дерева, истории выжигания;
* -использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
* свойства древесины;
* правила отделки древесины лакокрасочными материалами (лакирование, полирование);
* виды орнаментов и узоров;
* -способы разметки по шаблону и чертежу;
* -технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
* К концу обучения обучающиеся будут уметь:
* рационально организовывать рабочее место;
* -соблюдать правила безопасности;
* выбирать и самостоятельно разрабатывать рисунки для отделки изделий;
* пользоваться электровыжигателем;
* подготавливать поверхность изделия;
* работать инструментом и приборами и содержать их в порядке;
* выполнять изделия по трафаретам и шаблонам;
* составлять эскизы будущего изделия;
* переносить на изделия рисунки и узоры;
* выполнять смешанную технику выжигания и росписи;
* уметь декорировать изделия;
* применять ЗУН в быту;
* переносить на изделие рисунки и узоры;
* -определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
* Метапредметными результатами изучения программы «Выжигание по дереву» является формирование следующих базовых учебных действий.
* Регулятивные
* связывать воедино и использовать отдельные части знаний
* решать учебные и самообразовательные задачи
* извлекать пользу из образовательного опыта
* соединять знания технических приемов с художественной фантазией
* Личностные
* оценивать подходы, связанные со здоровьем, потреблением и окружающей средой
* выполнять проекты
* практические работы (индивидуальные, совместные)
* Коммуникативные
* выслушивать и принимать во внимание взгляды и мнения других людей
* выступать на публике
* владеть способами презентации
* Познавательные
* развитие информационной компетентности учащихся через овладение системой дополнительных знаний в области современных ИКТ
* формирование у них алгоритмического стиля мышления
* развитие познавательной исследовательской деятельности, что будет способствовать подготовке учащихся к жизни в информационном обществе

# 1.3 Содержание программы

## Учебный план программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Выжигание как Планируемые результатыПрогнозируемые результаты обученияК концу обучения обучающиеся будут знать:- принципы организации рабочего места и основные правила безопасности;- виды древесины и ее свойства;- основные способы обработки дерева;- виды и способы выжигания по дереву;- основные термины и терминологию; -владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами;-владеть знаниями по истории обработки дерева, истории выжигания;-использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;- свойства древесины;- правила отделки древесины лакокрасочными материалами (лакирование, полирование);- виды орнаментов и узоров;-способы разметки по шаблону и чертежу;-технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;К концу обучения обучающиеся будут уметь:- рационально организовывать рабочее место;-соблюдать правила безопасности;- выбирать и самостоятельно разрабатывать рисунки для отделки изделий;- пользоваться электровыжигателем;- подготавливать поверхность изделия;- работать инструментом и приборами и содержать их в порядке;- выполнять изделия по трафаретам и шаблонам;- составлять эскизы будущего изделия;- переносить на изделия рисунки и узоры;- выполнять смешанную технику выжигания и росписи;- уметь декорировать изделия;- применять ЗУН в быту;- переносить на изделие рисунки и узоры;-определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;Метапредметными результатами изучения программы «Выжигание по дереву» является формирование следующих базовых учебных действий.Регулятивные • связывать воедино и использовать отдельные части знаний• решать учебные и самообразовательные задачи• извлекать пользу из образовательного опыта• соединять знания технических приемов с художественной фантазиейЛичностные • оценивать подходы, связанные со здоровьем, потреблением и окружающей средой• выполнять проекты• практические работы (индивидуальные, совместные)Коммуникативные • выслушивать и принимать во внимание взгляды и мнения других людей• выступать на публике• владеть способами презентацииПознавательные • развитие информационной компетентности учащихся через овладение системой дополнительных знаний в области современных ИКТ• формирование у них алгоритмического стиля мышления• развитие познавательной исследовательской деятельности, что будет способствовать подготовке учащихся к жизни в информационном обществе вид искусства | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Инструменты и оборудование | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Свойство материала | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Техника перенесения рисунка на заготовку | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Основные приемы выжигания | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Выжигание по контурам | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Точечное выжигание | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Выжигание силуэтов | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Основные узоры выжигания | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Наложение тонов | 4 | 2 | 2 |
| 12 | Теория и практика цвета | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Отделка работ | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Самостоятельные творческие работы | 10 | - | 10 |
| 15 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| Всего: | 68 | 26 | 42 |

.

## Содержание учебного плана

1. **Вводное занятие.** Введение в программу, инструктаж по правилам безопасности. История выжигания.
2. **Выжигание как вид искусства.** Выжигание, как вид искусства на Руси. Народные умельцы.

**Практика.** Просмотр презентации изделий народных умельцев.

 **Инструменты и оборудование.** Измерительные инструменты. Устройство, правила безопасности при работе с электровыжигателем. Правила расположения и работы с инструментом и приспособлениями.

**Практика.** Организация рабочего места.

#### Свойства материала

Древесина, как материал для художественных работ. Виды и свойства древесины. Виды поверхности различных пород деревьев, пригодных для выжигания. Фанера. Обработка. Приспособления для обработки заготовок. Наждачная бумага: структура, размеры.

**Практика.** Просмотр иллюстраций. Определение размеров работ. Выпиливание. Обработка заготовки.

1. **Техника перенесения рисунка на заготовку**. Перерисовывание изображения с передачей особенностей его декоративного решения. Способ копирования. Правильное расположение рисунка на заготовке.

**Практика.** Выбор картинки, перевод на заготовку. Простой, сложный рисунок.

1. **Основные приемы выжигания.** Плоское выжигание. Глубокое выжигание.

**Практика.** Освоение приемов выжигания плоского и глубокого

1. **Выжигание по контурам**. Контурное выжигание. Контурное выжигание в искусстве советских мастеров.

**Практика.** Выжигание по контурам «Зимний сад».

1. **Точечное выжигание**. Приемы точечного выжигания.

**Практика.** Точечное выжигание по шаблону «Ветка рябины».

1. **Выжигание силуэтов**. Выжигание силуэтов. Выжигание негативных силуэтов.

**Практика.** «Силуэты».

1. **Основные узоры выжигания.** Завитки. Большие точки. Тонкие линии. Свободная рогожка. Тугая рогожка. Плетеная рогожка. Раковины. Волокна древесины. Древесина с сучками. Елочка. Сетка. Тяжелые волны. Легкие волны. Маленькие точки. Темный фон. Смешанный тон. Косая штриховка. Неоднородная штриховка. Размытая тень. Размытые точки. Легкая тень. Размытая косая штриховка.

**Практика.** «Основные узоры выжигания».

1. **Наложение тонов.** Создание тонов с помощью штриховки. Элементы штриховки.

**Практика.** Наложение тонов.

1. **Теория и практика цвета.** История возникновения красок. Раскрашивание. Основные и дополнительные цвета. Составные цвета. Холодные и теплые цвета. Роль красок в искусстве выжигания.

**Практика.** Смешивание красок. Раскрашивание рисунка.

1. **Отделка работ.** Покрытие изделия олифой. Лакирование.

**Практика.** Покрытие изделия олифой. Лакирование.

#### Самостоятельные творческие работы.

**Практика**. Выполнение работ на свободную тему с использованием различных техник выжигания.

1. **Итоговое занятие.** Повторение и закрепление пройденного. Оценка результатов (выставка работ).

# 2.Комплекс организационно-педагогических условий 2.1.Календарный учебный график

Календарный учебный график рассчитан на 68 часов. Даты начала и окончания занятий каждой группы определяются по факту комплектования.

Позициии с учетом срока реализации ДООП

Количество учебных недель 34

Количество учебных дней 34

Продолжительность каникул

Осенние: 28.10.23 – 05.11.2023

Зимние: 30.12.2023 – 07.01.2024

Весенние: 23.03.2024 – 31.03.2024.

Даты начала и окончания учебного года 01.05.2023-31.05.2024

Сроки промежуточной аттестации декабрь

Сроки итоговой аттестации (при наличии)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\ п** | **Мес яц** | **Чис ло** | **Тема занятия** | **Форма проведения занятия** | **Ко л- во ча со в** | **Форма контроля** |
|  |  | **Очное обуче- ние** | **Обучение с использование м дистан- ционных****технологий** | **Очное обучение** | **Обучение с использовани ем дистанци- онных техно-****логий** |
| 1 |  |  | Введение в программу, инструктаж по правилам безопасности.История выжигания. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Опрос, инструктаж | Тест |
| 2 |  |  | Выжигание, как вид искусства наРуси. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Опрос | Сообщение |
| 3 |  |  | Народныеумельцы. Изделия. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Презентация | Презентация |
| 4 |  |  | Инструменты и оборудование длявыжигания. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Опрос | Сообщение |
| 5 |  |  | Организациярабочего места. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Практическаяработа | Фотоотчет |
| 6 |  |  | Свойствоматериала. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Опрос | Сообщение |
| 7 |  |  | Выпиливание. Обработказаготовки. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Практическая работа | Фотоотчет |
| 8 |  |  | Техника перенесения рисунка назаготовку. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Опрос | Сообщение |
| 9 |  |  | Перерисовывание изображения с передачей особенностей егодекоративного решения. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Практическая работа | Фотоотчет |
| 10 |  |  | Основные приемы выжигания. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Опрос | Сообщение |
| 11 |  |  | Освоение приемовплоского выжигания. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Практическая работа | Фотоотчет |
| 12 |  |  | Освоение приемов глубокоговыжигания. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Практическая работа | Фотоотчет |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 |  |  | Выжигание поконтурам. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Опрос | Сообщение |
| 14 |  |  | Выжигание по контурам.Контурное выжигание в искусстве советскихмастеров. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Практическая работа | Фотоотчет |
| 15 |  |  | Выжигание поконтурам «Зимний сад». | Занятие | Видеозанятие | 2 | Практическая работа | Фотоотчет |
| 16 |  |  | Точечноевыжигание. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Опрос | Сообщение |
| 17 |  |  | Приемы точечноговыжигания. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Практическаяработа | Фотоотчет |
| 18 |  |  | Точечное выжигание по шаблону «Веткарябины». | Занятие | Видеозанятие | 2 | Практическая работа | Фотоотчет |
| 19 |  |  | Выжиганиесилуэтов | Занятие | Видеозанятие | 2 | Опрос | Сообщение |
| 20 |  |  | Выжигание силуэтов.Выжиганиенегативных силуэтов. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Практическая работа | Фотоотчет |
| 21 |  |  | Основные узорывыжигания. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Опрос | Сообщение |
| 22 |  |  | Основные узорывыжигания. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Практическаяработа | Фотоотчет |
| 23 |  |  | Создание тонов с помощью штриховки.Элементы штриховки. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Опрос | Сообщение |
| 24 |  |  | Наложение тонов. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Практическая работа | Фотоотчет |
| 25 |  |  | Теория и практикацвета. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Тест | Тест |
| 26 |  |  | Смешивание красок.Раскрашивание рисунка. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Практическая работа | Фотоотчет |
| 27 |  |  | Отделка работ. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Опрос | Презентация |
| 28 |  |  | Покрытие изделия олифой.Лакирование. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Практическая работа | Фотоотчет |
| 29 |  |  | Самостоятельнаятворческая работа. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Практическаяработа | Фотоотчет |
| 30 |  |  | Самостоятельнаятворческая работа. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Практическаяработа | Фотоотчет |
| 31 |  |  | Самостоятельнаятворческая работа. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Практическаяработа | Фотоотчет |
| 32 |  |  | Самостоятельнаятворческая работа. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Практическаяработа | Фотоотчет |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33 |  |  | Самостоятельнаятворческая работа. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Практическаяработа | Фотоотчет |
| 34 |  |  | Итоговое занятие. | Занятие | Видеозанятие | 2 | Выставка | Фотовыставка |
| Итого | 68 |  |  |

# 2.2.Условия реализации программы

## Материально - техническое обеспечение.

Для реализации программы в очной форме необходимы:

* + - 1. технологический кабинет, хорошо освещенным, площадью 28 кв. метров, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам. Помещения должны быть сухими, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемыми, с достаточным дневным и вечерним освещением.
			2. Учебное оборудование кабинета должно включать:
* комплект мебели
* аптечку
* специальное оборудование и инструменты
* учебные принадлежности: выжигатели по дереву, карандаши, копировальная бумага, наждачная бумага, лак по дереву, краски, кисти и т.п.

При освоении программы с использованием дистанционных технологий рабочее место обучающегося должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к методическим пособиям, видеозанятиям и др. необходимым материалам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Рекомендации по организации домашнего обучения приведены в приложении №1.

**Информационное обеспечение.** Одним из средств наглядности при изучении программного материала служит оборудование для мультимедийных демонстраций:

* компьютер
* медиа- проектор
* DVD-проектор
* интернет-ресурсы
* видео- и аудио – материалы

## Дидактическое обеспечение программы

* дидактические материалы и наглядные пособия
* литературу по техническому творчеству
* шаблоны, образцы изделий, рисунки, узоры
* инструктивные карточки для практических работ
* образцы лучших работ учащихся в качестве наглядного результата деятельности объединения
* произведения литературы и искусства и др.

**Кадровое обеспечение.** В реализации программы участвуют педагоги дополнительного образования обладающие:

* профессиональной подготовкой
* демократическим стилем общения
* соблюдением педагогической этики и такта
* высокопрофессиональным уровнем работы

# Формы аттестации

## Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В целях определения уровня освоения программы предусмотрены способы контроля: опрос, практическая работа, тест, выставка. При очной форме освоения программы контрольные упражнения выполняются на занятии и непосредственно на занятии оцениваются педагогом.

Правильность выполнения контрольных упражнений педагог оценивает, давая обучающимся информацию о правильности выполнения и при необходимости повторно объясняет материал.

Анализ результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

#### При очной форме обучения

* 1. Входной контроль проводится на первых занятиях для определения начальной подготовленности учащегося. Данный контроль может осуществляется через наблюдение, анкетирование, инструктаж.
	2. Текущий контроль проводится для получения представлений о работе детей, для устранения ошибок и получения качественного результата на каждом занятии в виде наблюдения , опроса, тестирования, практической работы.
	3. Промежуточный контроль используется в течение всего учебного года после изучения темы или раздела ( тестирование, индивидуальные и групповые задания, практические работы, взаимоконтроль и самоконтроль и др.).
	4. Итоговый контроль проводится для оценки результатов освоения программы в конце обучения ( выставка работ, зачет).

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

* грамота,
* диплом,
* журнал посещаемости,
* материал анкетирования и тестирования,
* методическая разработка,
* фото,
* отзыв детей и родителей,
* статья и др.

## Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

* + - * аналитический материал по итогам проведения диагностики,
			* конкурс,
			* практическая и контрольная работа,
			* открытое занятие,
			* отчет,
			* отзыв детей и родителей,
			* тест,
			* фото-видео отчет,
			* праздник,
			* выставка и др.

# Оценочные материалы

***Методика определения отношения к занятиям.*** *(О.А. Жданова)*

Методика представляет возможность оценить мотивацию образовательной деятельности обучающегося.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тип отношения к занятиям** | **Отношение к занятиям** | **В** | **И** | **Н** |
| **А** | 1. На занятии бывает интересно.
2. Нравится педагог.
3. Нравится, когда хвалят
 |  |  |  |
| **Б** | 1. Родители заставляют заниматься.
2. Занимаюсь, так как это мой долг.
3. Занятие полезно для жизни
 |  |  |  |
| **В** | 1. Узнаю много нового.
2. Занятия заставляют много думать.
3. Получаю удовольствие, работая на занятии
 |  |  |  |
| **Г** | 1. На занятии мне нелегко дается.
2. С нетерпением жду занятий.
3. Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятии
 |  |  |  |

Варианты ответов:

В - всегда (оцениваются 2 баллами); И - иногда (оцениваются в 1 балл);

Н - никогда (оцениваются в 0 баллов).

Методика обработки результатов анкеты, определяющих отношение к занятиям, рассчитывается путем вычисления среднего балла по каждой группе:

А - ситуативный интерес;

Б - занятия по необходимости; В - интерес к предмету;

Г - повышенный познавательный интерес.

Для расчета необходимо оценить ответы учащихся: количество указанных в примечании под цифрой 1 баллов следует сложить и полученную сумму проставить в числителе. Если сумма в числителе достигнет 20 или более, то в знаменателе будет указан тип отношения к занятиям.

### Методика диагностики структуры учебной мотивации.

Цель методики– выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности обучающихся при изучении ими конкретных предметов.

**Общая характеристика методики.** Методика состоит из 20 суждений и предложенных вариантов ответа. Ответы в виде плюсов и минусов записываются либо на специальном бланке, либо на простом листе бумаги напротив порядкового номера суждения. Обработка производится в соответствии с ключом. Методика может использоваться в работе со всеми категориями учащихся, способными к самоанализу и самоотчету, начиная примерно с 8-летнего возраста.

#### Содержание тест-опросника Инструкция.

*Прочитайте каждое высказывание и выразите свое отношение к изучаемому предмету, проставив напротив номера высказывания свой ответ, используя для этого следующие обозначения:*

*верно – (+ +); пожалуй, верно – (+); пожалуй, неверно – (–); неверно – (– –).*

*Благодарим за участие в опросе.*

Критерии оценки изделия

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации:

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему

2.5.Список литературы

 Список литературы, рекомендуемый педагогам

1. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988. 2.Внеклассная работа по труду. / Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981. 3.Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.

4. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.

5. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989. 6.Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.

7. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.

8. Ращупкина С.Ю. Выжигание по дереву. Издательство: Рипол.Классик, 2011.

9. Пул Стефан. Выжигание по дереву: техника, приемы ,изделия. Издательство:АСТ пресс ,2007. 10.Алферов Л. Технология росписи. Учебный курс. Ростов -на -Дону, 2000.

список литературы, рекомендуемый обучающимся

1.Дымковский И.П. «Художественная резьба и мозаика по дереву», Минск,1999год.

 2.Ерлыкин Л.А. «Пионер-умелец»,М,1988 год.

3. Леонтьев П. «Работы по дереву», Л, 1955 год.

4. Мольнар А.А. «Художественная резьба по дереву», М, 1997 год.

5. Честмир Барта. «200 работ для умелых рук», М, 1991 год.

.

#